



MÉDIAS :  
PRISCA DJENGUÉ  
+33 (0)6 25 04 62 76  
+33 (0)1 43 88 81 58  
PRISCA@MULTISTYLES.FR

MANAGEMENT - TOUR :  
MAXENCE DURAND  
+33 (0)6 83 41 49 05  
MONSIEUR\_DURAND@YAHOO.FR

[WWW.PATKO-MUSIC.COM](http://WWW.PATKO-MUSIC.COM)

# DOSSIER DE PRESSE – DEC 2012



# SOMMAIRE

---

PATKO, UN ARTISTE QUI VALORISE LES CULTURES ET MUSIQUES DU MONDE.....P. / 03

PARCOURS

À L'AISE SUR SCÈNE, AVEC MUSIENS, COMME EN FORMULE SOUND SYSTEM

NOUVEL ALBUM "JUST TAKE IT EASY".....P. / 05

PRÉSENTATION DES TITRES

LE CLIP "MAMA"

DISCOGRAPHIE.....P. / 07

ILS SUIVENT LE DÉVELOPPEMENT DE PATKO

PROGRAMMATION.....P. / 09



## *Patko, un artiste qui valorise* **LES CULTURES ET MUSIQUES DU MONDE**

**Auteur, compositeur et interprète nourri aux multiples influences, Patko crée un style musical à l'image de son histoire emprunte de cultures sud-américaine, africaine, antillaise et occidentale.**

**En créole du Suriname, jamaïcain, anglais et français, Patko nous balade dans un melting-pot mélodique et rythmique d'un nouveau genre, comme une ouverture sur le monde dans le respect de chacun.**

Apologie de la paix, de la tolérance et du respect, ses textes épousent des instrus qui nous rappellent, à chaque écoute, que nous sommes vivants.

Atypique, innovant, puissamment entraînant, le New Roots de Patko allie les racines du reggae à la force de frappe du hip-hop.

Flow et verve acérés se posent avec précision sur des instrus étonnantes, détonantes.

### ***Parcours***

De parents Surinamais, Patrick Josafath, dit Patko, est né en Guyane Française en 1979. Bercé par les sons reggae, il a débuté la musique adolescent, comme bassiste du groupe « Enfants de Jah ».

Lorsqu'il arrive dans l'hexagone, en 2001, Patko s'installe à Paris. Adeptes des sound-systems, il fait ses premières armes comme chanteur toaster et développe rapidement des affinités avec des artistes tels que Lyricson ou encore Mighty Killa, avec lesquels il collabore.

Patko trouvera finalement son « petit coin de zion » à Grenoble, où il s'installe en 2005 et se fait très rapidement remarquer sur la scène locale. Patko rejoint alors « L'Année du Singe », groupe grenoblois aux influences ragga-hip hop avec lequel il assure les premières parties de nombreux artistes (Alpha Blondy, The Abyssinians, Black Uhuru, Zenzilé...).

Une maturité artistique avérée et une insatiable créativité l'amènent à développer son propre répertoire, qui rencontre un succès immédiat. Il est programmé aux côtés de Sizzla, Omar Perry, Lyricson, Colocks, Daddy Mory, Steel Pulse, Alborosie, Gentleman, Raggasonic ou encore Patrice.

Maxxo, artiste reggae de cette nouvelle génération qui monte, le remarque et lui propose d'enregistrer avec lui « Me Rise » de l'album « For the next generation » mais



également de l'accompagner lors de sa tournée (une trentaine de dates dans les quatre coins de la France en 2011).

S'il est de plus en plus sollicité pour mettre le feu en sound-systems, ses talents de compositeur reggae sont également de plus en plus demandés. Il offre plusieurs riddims à des artistes dont la réputation n'est plus à faire. Le « Boss no gun » de Patko a été emprunté par Lyricson dans « Revolution Start » en featuring avec Zamunda ainsi que par Maxxo pour « For the next Generation », titre phare de l'album éponyme ; ou encore par Mighty Ki La. Takana zion, Colonel Reyel, Straika D ont également utilisé son instru « Flame of life » sur la compilation éponyme, sortie en 2010 chez Angry Stuff.

Patko est également contacté par Wagram à l'occasion de la compilation « Soirée Zouk Wagram » pour laquelle il enregistre « On the radio ».

Début 2013, Patko présentera au public «JUST TAKE IT EASY», son premier album en nom propre.

Soutenu par l'association World Couleur, Patko est aujourd'hui en recherche d'un label et d'un tourneur afin de faciliter son développement.

### À L'AISE SUR SCÈNE, AVEC MUSICIENS COMME EN FORMULE SOUND SYSTEM



Pour représenter son album, «JUST TAKE IT EASY», Patko se produit avec un backingBand restreint mais précis et efficace basse/batterie, clavier et guitare. Il est entouré de choristes.



Avec le Patko Sound Project, Patko se produit régulièrement en sound systems accompagné d'un Dj et parfois de backeurs.

TOUR : MONSIEUR\_DURAND@YAHOO.FR

MEDIA : PRISCA@MULTISTYLES.FR



# “JUST TAKE IT EASY”

“JUST TAKE IT EASY” est le premier opus de Patko. A l’image de son auteur, compositeur et interprète, il mélange les cultures et influences et invite à prendre du recul sur les événements pour aller de l’avant, en saisissant ce qu’il y a de meilleur.

Mélange de textes en anglais, patois jamaïcain, créole et français, Patko véhicule dans ce maxi un message d’amour et promeut les échanges culturels, dont Bob Marley fut et reste le pionnier.

Le côté rebel de Patko s’exprime dans ses rythmiques puissantes et son flow acéré qui défend avec ferveur la richesse que l’on peut tirer de l’altérité.

“JUST TAKE IT EASY” est une ode au métissage qui se traduit par les sonorités plurielles : reggae, ragga, hip-hop mais aussi latines et tropicales.

## *Présentation des titres :*

### - MAMA :

Le titre Mama est une ode à la femme, un message de reconnaissance et de gratitude à toutes les mères ; et un hommage de Patko en particulier.

Il traduit l’importance pour l’auteur de préserver les liens avec sa cult ses racines, sa terre et sa famille, installée en Guyane et au Surinam tout en sachant s’intégrer aux autres cultures, comme celle de l’hexagone où il vit désormais.

L’album comporte également une version acoustique du titre Mama où la guitare chaleureuse porte le champs d’amour dans une balade authentique et émouvante.

A découvrir dans le clip sur [patko-music.com](http://patko-music.com).

### - GHETTO YOUTH :

Sur un riddim typiquement New Roots, à chemin entre le reggae-ragga et le hip hop, Patko tente de comprendre pourquoi la jeunesse du ghetto n’aime pas la police. Patko met en perspective la frustration des jeunes qui rencontrent de nombreuses difficultés pour améliorer leur quotidien ; et l’excès de zèle des autorités qui

TOUR : MONSIEUR\_DURAND@YAHOO.FR

MEDIA : PRISCA@MULTISTYLES.FR

renforce souvent la stigmatisation dont sont victimes les personnes de milieux défavorisés. En découle une aversion réciproque des jeunes du ghetto et des MP (police militaire outre-Atlantique).

#### - JUST TAKE IT EASY :

Résolument contemporaine, cette instru s'appuie sur les sonorités traditionnelles de la Bretagne armoricaine qui épousent une rythmique massive et entraînant New Roots. Un métissage musical enrichissant pour porter un message de paix, de non-violence, d'espoir et d'unification à travers la musique.

A travers ce titre, "JUST TAKE IT EASY", qui a donné son nom à l'album, Patko nous invite à prendre du recul sur les aléas de la vie et à rester positifs et déterminés pour avancer et améliorer les choses.

#### - DOM-TOM :

C'est la traduction musicale d'une rencontre entre le style USA et les musiques tropicales. Dans ce texte, Patko valorise le potentiel artistique des domiens ainsi que les vibrations positives de la Caraïbes et du continent Sud-Américain, d'où il est originaire.

Ce titre reflète la prise de conscience que la solidarité et l'unification sont des forces essentielles et fructueuses.

#### - NO GUN :

Avec justesse et équilibre, No Gun rassemble les cultures musicales actuelles de tous les continents. « ce titre » dénonce la course aux armes qui gangrène les milieux délinquants. Patko dit non aux armes qui ne régleront jamais une situation conflictuelle et rappelle que le savoir, l'ouverture et le dialogue devraient être les premières armes.

#### - MUSIC IS MY LIFE :

Dans « Music is my life » Patko rend grâce à la musique, essence de sa vie. Sur une balade reggae, Patko nous invite à partager le sentiment de

plénitude et de bien être qu'apporte la musique. Il exprime comme la musique est un refuge, une thérapie, son oxygène.

#### - JEALOUSY :

Pour exprimer son aversion pour la jalousie, Patko fait appelle à une mélodie roots dans laquelle la douceur et l'authenticité du reggae prend toute sa splendeur. Patko partage un des piliers de son éducation et se souvient qu'il faut fuir l'envie, qui rend malheureux et haineux. Emprunt d'émotion et avec conviction, Patko rappelle qu'au lieu de nourrir des sentiments de jalousie qui sont malsains et souvent destructeurs, il faut tendre vers l'acceptation de sa condition et nous donner les moyens de nos ambitions.

#### - NEG :

Dans ce titre, Patko s'adresse aux afro descendants de la diaspora et les encourage à regarder vers le continent africain. Il rappelle que celui qui oublie d'où il vient aura beaucoup de mal à trouver son chemin. Il s'agit d'être solidaire et d'unir nos forces.

#### - HOLD ON :

La vibration dominante qui émane du reggae est bel et bien la foi et c'est ce que rappelle Patko dans ce titre, aux confins du roots et du New Roots. Patko y dénonce les méfaits du système capitaliste qui amène un petit nombre à s'enrichir sur le dos du plus grand nombre. Pour autant, Patko ne rejette pas la mondialisation qui est source d'échanges culturels mais nous exhorte à revenir vers des valeurs humanistes et à enrichir notre foi. Il rappelle que si le reggae est une musique militante et revendicatrice ; elle est avant tout spirituelle et doit nous rapprocher de notre prochain et de notre environnement.



ÉCOUTEZ DES EXTRAITS  
SUR PATKO-MUSIC.COM

TOUR : MONSIEUR\_DURAND@YAHOO.FR

MEDIA : PRISCA@MULTISTYLES.FR



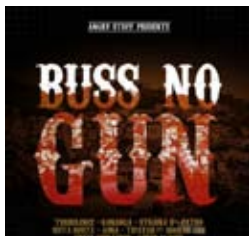
## Le Clip "MAMA"

LE CLIP « MAMA » A ÉTÉ TOURNÉ PENDANT L'ÉTÉ 2012 À PROXIMITÉ DE GRENOBLE. IL MET EN SCÈNE PATKO ET SA MAMAN D'ORIGINE SURINAMAISE, QUI VIT EN GUYANE, EN VISITE CHEZ SON FILS PATKO.

- DÉCOUVREZ LE CLIP SUR [PATKO-MUSIC.COM](http://PATKO-MUSIC.COM)

# DISCOGRAPHIE

ARTISTE COMPLET, PATKO EST AUTEUR, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE. S'IL EXCELLE SUR SCÈNE, IL APPRÉCIE ÉGALEMENT LE TRAVAIL EN STUDIO ET LA COMPOSITION DE RIDDIMS.



L'instru « *Boss no gun* », composée par Patko a été emprunté par Lyricson dans « *Revolution Start* » en featuring avec Zamunda ainsi que par Maxxo pour « *For the next Generation* », titre phare de l'album éponyme ; ou encore par Mighty Ki La.



L'instru « *Flame of life* » de Patko a été utilisée par Takana zion, Colonel Reyel ou encore Straika D sur la compilation éponyme, sortie en 2010 chez Angry Stuff.



Patko a composé, écrit et interprété le titre « *On the radio* » pour la compilation « *Soirée Zouk* » (Wagram – 2011)

CLIQUEZ ICI POUR ÉCOUTER SUR [STARZIK.COM](http://STARZIK.COM) >

TOUR : MONSIEUR\_DURAND@YAHOO.FR

MEDIA : PRISCA@MULTISTYLES.FR

## ILS SUIVENT LE DÉVELOPPEMENT DE PATKO :



*Angry Stuff Records*

### “FLAME OF LIFE RIDDIM” BY PATKO

*Nous présente ci-dessous le Flame Of Life Riddim.* Une bonne instru new roots made in France où l'on pourra notamment retrouver Lyricson, Takana Zion, Straika D, Brahim, Sista Rosta, WRK, Zenobia, Patko, Asma, Sylem, Sista Jahan et bien d'autres.

VOIR LA VIDÉO ICI [HTTP://WWW.ANGRY-STUFF.COM](http://www.angry-stuff.com)



*Maxxo*

### “MAXXO FEAT. PATKO”

Maxxo sera accompagné de Patko, jeune artiste originaire du Surinam influencé par Beenie Man ou Capleton, pour un show en sound system 100% faya...



*citylocalnews.com*

### “LES MÉLANGES DE PATKO ONT LA PATATE”

LIRE L'INTERVIEW COMPLÈTE ICI : [HTTP://WWW.CITYLOCALNEWS.COM](http://www.citylocalnews.com)



*reggae.fr*

### “RÉVÉLATION REGGAE FRANÇAIS : PATKO !”

BIO DE PATKO SUR REGGAE.FR



*tropicalizer.com*

### “EXTRAIT D'INTERVIEW DE LYRICSON :”

«J'ai aussi collaboré avec le producteur et chanteur guyanais Patko, avec le Firehouse Crew (qui joue avec Sizzla, Junior Kelly...), Tony Owens (un ingénieur du son jamaïcain), TNT qui a beaucoup travaillé sur le disque de Ziggi et sur le prochain Etana. Ghost et Foxx T avec qui j'ai fait Never sell out sont également présents. »

LIRE L'INTERVIEW COMPLÈTE ICI : [HTTP://WWW.TROPICALIZER.COM](http://www.tropicalizer.com)



*Lyricson*

### PARLE DE PATKO DANS “LE MAGASINE UNITED REGGAE DE FEVRIER 2011”

TELECHARGER LE MAGASIN ICI : [HTTP://WWW.UNITEDREGGAE.COM](http://www.unitedreggae.com)





# PROGRAMMATION

## FUTUR :

- 6 décembre 2012 à Grenoble PATKO invité par BROUSSAÏ à l'Amperage (38)
- 7 décembre 2012 à Paris PATKO invité par BROUSSAÏ au Le Cabaret Sauvage (75)
- 19 janvier 2013 à Grenoble PATKO /JOGGO / BAZIL à l'Amperage (38)
- 22 janv 2013 à Grenoble PATKO SOUND PROJECT La Cordée au les saise (73)
- 23 fev 2013 à Lyon - PATKO & BACKING BANDS /JAH GAIA  
/ DOCTOR LASS / CHRISTOPHE RIGAUD à MJC Ô Totem (69)

## PAST :

### 2012

- + DADDY NUTTEA À LA BIFURK
- + DATUNE ST ETIENNE
- + STEEL PULSE + RAGGASONIC ROCKTAMBULE - GRENOBLE (38)
- + YANIS ODUVA - VALLON PONT D'ARC (ARDECHE)
- + MAXXO / L'AMPERAGE - GRENOBLE (38)
- + BIGA RANX / AKWABA - GADAGNE (84)

### 2011

- + THE GLADIATORS - GRENOBLE (38)
- + MAXXO/SINSEMILIA /ESTIVALE OPEN AIR.
- + MAXXO / DANAKIL/ BRUSSEL SUMMER FESTIVAL

TOUR : MONSIEUR\_DURAND@YAHOO.FR

MEDIA : PRISCA@MULTISTYLES.FR

- + AMAZIGH KATEB (GNAWA DIFFUSION) EN SUISSE
- + MAXXO + IJAHMAN FERIA DE BEZIERS (34)
- + MAXXO + GENTLEMAN + ALBOROSIE FEST ROUTE - TOURNON (07)
- + MAXXO + ROOTS MANUVA FESTIVAL ROCK AND SOLEX - RENNES (35)
- + MAXXO / TANNERIE - BOURG EN BRESSE (01)
- + MAXXO / LE SHOW TIME - LA PLAGNE (73)
- + MAXXO / FESTIVAL HAUTES ALPES - SERRE CHEVALIER (05)
- + MAXXO / CHAPEAU ROUGE - CARCASSONE (11)
- + MAXXO + DANAKIL + DUB INC + PATRICE FESTIVAL ALUNA - RUOMS (07)
- + MAXXO / ESTIVALE OPEN AIR - ESTAVAYER-LE-LAC (SUISSE)
- + MAXXO / EXTERIEUR - CHATELLERAUDAIS (86)
- + MAXXO / BRUSSELS SUMMER FESTIVAL - BRUXELLES (BELGIQUE)
- + THE GLADIATORS / LA BIFURK - GRENOBLE (38)
- + MAXXO BRISE GLACE - ANNECY (74)
- + SISTA ROSTA / CANAL 93 - BOBIGNY (93)

### **2010**

---

- + DANAKIL THEATRE DU RHONE - BOURG LES VALENCE (26)
- + KIDDUS I + OMAR PERRY - SALLE DES FETES DE VOUREY (38)
- + MAX ROMEO / FESTIVAL MAGIC BUS - GRENOBLE (38)
- + TONTON DAVID + YANISS ODUVA / LES FOLIES DU LAC - CHATEAUNEUF SUR ISERE (26)
- + MAXXO + COLOCKS / NEW MORNING - PARIS (75)
- + MAXXO + GENTLEMAN + BROUSSAI + MIGHTY DIAMONDS / SUMMUM NUIT DU REGGAE  
GRENOBLE (38)
- + GENTLEMAN + MAXXO + ACKBOO + BIGA RANX / TRANSBORDEUR - LYON (69)

### **2009**

---

- + DADDY MORY + LYRICSON / FESTIVAL MAGIC BUS - GRENOBLE (38)
- + SIZZLA / BE BOP BLUES CAFE - MARCEL LES VALENCE (26)

### **2008**

---

- + LYRICSON / BE BOP BLUES CAFE - MARCEL LES VALENCE (26)

### **2007**

---

- L'ANNEE DU SINGE + ALPHA BLONDY + ABYSSINIANS+ BLACK UHURU / SUMMUM (38)

NEW ROOTS

PATKO®

JUST TAKE IT EASY

**CONTACT :**

MÉDIAS :

PRISCA DJENGUÉ

+33 (0)6 25 04 62 76

+33 (0)1 43 88 81 58

PRISCA@MULTISTYLES.FR

MANAGEMENT - TOUR :

MAXENCE DURAND

+33 (0)6 83 41 49 05

MONSIEUR\_DURAND@YAHOO.FR

WWW.PATKO-MUSIC.COM